

Кафедра «Кыргызская традиционная музыка и народные инструменты»

Силлабус

(Учебная программа для студента)

По дисциплине “Специальность” по классу баяна, аккордеона

Специальность: 570008 Инструментальное исполнительство,

Профиль 04 - Кыргызская традиционная музыка и народные инструменты (баян, аккордеон)

Квалификация: «Концертный исполнитель, артист оркестра (ансамбля) преподаватель»

Название дисциплины	Специальность (баян, аккордеон)											
Учебный год, семестр	2020-21 уч. год, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 сем											
Трудоемкость курса	51 кредит ,всего -1530 ч.											
Структура занятий	1-8 семестр: индивидуальные –3 ч. в нед.(60 часов в семестр), СРС – 90 ч. 9,10 семестр: индивидуальные –4 ч. в нед.(80 часов в семестр), СРС – 85 ч. Объем дисциплины и виды учебной работы.											
	Вид учебной работы	Всего	Семестры									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Индивидуальные занятия	640	60	60	60	60	60	60	60	60	80	80
	Самостоятельная работа (всего)	890	90	90	90	90	90	90	90	90	85	85
	Текущий контроль (аттестация)			Тех Зач.		Тех Зач.	Акад. Конц.	Акад. Конц.	Акад. Конц.	Акад. Конц.		
	Промежуточная аттестация (экзамен)		экз	экз	экз	экз	экз	экз	экз	экз	экз	экз
	Общая трудоемкость: в кредитах в часах	51 1530										
Данные о преподавателе	И.о.доцент Валиев Фархат Ганиевич, Телефон 0772 436288, каб.№17											
Цель и задачи дисциплины	<p>Целями освоения дисциплины является подготовка музыканта высшей квалификации, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую работу в соответствии с избранным видом деятельности, обладающего стремлением к совершенствованию своего профессионального, и культурного уровня.</p> <p>Задачи: воспитание музыканта, владеющего стилистическими традициями исполнения музыки разных эпох – от эпохи барокко до современности. Освоение технических навыков и умений игры на инструменте с использованием достижений современной методики; приобретение профессиональной грамотности и эрудиции, охватывающих все стороны исполнительского творчества – от частных элементов до построения исполнительских концепций; выработка психических качеств, необходимых для исполнительской и педагогической деятельности. Накопление обширного сольного концертного репертуара.</p>											
Описание курса	<p>Дисциплина «Специальность» является базовой дисциплиной профессионального цикла основной профессиональной программы специальности 570008 «Инструментальное исполнительство», Профиль 04 - Кыргызская традиционная музыка и народные инструменты (баян, аккордеон). Объем дисциплины 51 кредит (1530 часов), дисциплина изучается на протяжении 10 семестров.</p> <p>Совершенство учебного процесса в музыкальных вузах, консерватории, является одним из главных условий формирования будущего музыканта высшей квалификации. Важнейшая роль в становлении музыканта - исполнителя на народных инструментах принадлежит специальному классу. В высших музыкальных учебных заведениях готовятся высококвалифицированные баянисты - исполнители и педагоги.</p>											

	<p>В процессе обучения студент должен приобрести разносторонние концертно - сценические навыки игры на баяне, чтения с листа, транспозиции аккомпанемента, овладеть методами, необходимыми для самостоятельной творческой работы над музыкальным произведением, умением квалифицированно делать переложения для баяна сочинений различных жанров камерно - инструментальной и оркестровой музыки.</p>
Пререквизиты	Среднее профессиональное образовательное учреждение по специальности
Постреквизиты	Государственная итоговая аттестация по специальности
Требования к уровню освоения содержания дисциплины. Компетенции	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций :</p> <p>Общенаучные компетенции (ОК) ОК-2. Способен к приобретению новых знаний с большой степенью самостоятельности с использованием современных и информационных технологий;</p> <p>Профессиональные компетенции (ПК) ПК-3. Способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; ПК-4. Способен компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки; ПК-5. Способен распознавать и осуществлять комплексный анализ музыкального произведения на слух или по нотному тексту; ПК-6. Способен слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке; ПК-7. Способен владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; ПК-8. Способен демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса; ПК-9.Способен ориентироваться в композиторских и традиционных стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; ПК-11. Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; ПК-12. Способен демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; ПК-13. Способен создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; ПК-14.Способен демонстрировать знание композиторских и традиционных стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; ПК-15. Способен демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; ПК-16. Способен воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; ПК-18. Способен самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром;</p> <p>Профессионально-специализированными компетенциями (ПСК): ПСК-1. способен демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения; ПСК-2. способен создавать переложения музыкальных произведений для своего инструмента; ПСК-3. способен демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности ; ПСК-4. способен владеть тембральными, динамическими и техническими возможностями инструмента, создавать высокохудожественные музыкальные образы; ПСК-5. способен понимать сущность исполнительского и педагогического фольклоризма;</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовые принципы и этапы работы над музыкальным произведением; - конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; - концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»; - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции; - знать концертный, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного исполнительства;

	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно работать над музыкальным произведением; - поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций; - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения; - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте; - навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; - музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения; - навыками самостоятельной работы над концертным, сольным репертуаром.
<p>Краткое содержание дисциплины</p>	<p>Программный минимум для I -II курса</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2 полифонических произведения 2. 2 произведения крупной формы 3. 3-4 пьесы различного характера 4. 2 - 3 обработки народных тем 5. Технический зачет: <ol style="list-style-type: none"> 1) Гаммы и арпеджио 12 видов 2) Этюды: <ul style="list-style-type: none"> - Л.Шитте - К.Черни - О.Лешгорн - Л.Холминов - Б.Бернс - М.Клименти <p>Программный минимум для III- IV курса</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2 полифонических произведения 2. 2 произведения крупной формы 3. 3-4 пьесы различного характера 4. 2 - 3 обработки народных тем 5. Академический концерт <p>Программный минимум для V курса</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2-3 полифонических произведения 2. произведения крупной формы 3. 4 пьесы различного характера 4. произведения, выученные самостоятельно

График самостоятельной работы студентов						
№ п/п	Темы занятий	Задания на СРС	Цель и содерж. заданий	Рекомен. литерат. (стр.)	Форма контроля	Сроки сдачи
1	Работа над полифонией	Учить по голосам, Один голос петь, остальные играть, отрабатывать штрихи	Научиться слышать полифонию, подражать звучанию клавесина, слышать разные регистры.	"Иоганн Себастьян Бах" Швейцер Альберт, Символика музыки И.С. Баха. - Вера Носина, Музыка барокко, путь к новому пониманию - Николаус Арнонкур. Друскин. О риторических приемах в музыке И.С. Баха	экзамен	1,2,6,9,10 Семестры
2	Работа над сочинениями крупной формы	Играть с метрономом, учить со счетом, отрабатывать правильное исполнение штрихов.	Научиться охватывать содержание крупной формы, передавать контрасты разных партий.	Меркулов. Как исполнять Гайдна. Альшванг А. Бетховен Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена Бадура-Скода. Интерпретация Моцарта Кэмпбелл. Эффект Моцарта	экзамен	1-10 семестры
3	Работа над этюдами	Оттачивать качество исполнения посредством игры на стаккато, nonlegato, учить с остановками на слабые и сильные доли.	Научиться работать над техникой исполнения, формирование технических навыков игре на инструменте	Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне // Баян и баянисты. Вып. 4. М.	экзамен	1-10 семестры
4	Работа над концертными пьесами	Работа над фразировкой. Отработка динамических оттенков.	Научится передавать оттенки современной музыки с помощью различных исполнительских приемов.	Липс Ф. Об исполнении современной музыки на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. М., 1980 Липс Ф. Творчество Вл. Золотарева для баяна // Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1984	экзамен	1-10 семестры
<p>Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов</p> <p>1. Краткие методические рекомендации</p> <p>Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого в первую очередь посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализ формы и выразительных средств исполняемого образца в неразрывной связи с выявленными содержательными особенностями, а также с учетом стилиевой атрибутики его автора, эпохи создания; – эскизную расстановку аппликатуры; – начальную разработку темброрегистрового плана. <p>Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнение в медленном темпе; 						

	<p>– мысленное членение музыкальной ткани как по вертикали, так и по горизонтали – с целью постижения синтаксической структуры целого и дальнейшим исполнением определенных мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.;</p> <p>– активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.</p> <p>Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения – важно выстроить композиционно-драматургическое целое.</p> <p>Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных и темброрегистровых решений.</p> <p>– активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.</p> <p>Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения – важно выстроить композиционно-драматургическое целое.</p> <p>Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных и темброрегистровых решений.</p> <p>2. Организация самостоятельной работы</p> <p>В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, начиная со второго курса, рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения. При работе над произведением желательно активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.</p> <p>Важным разделом самостоятельной работы студента также является исполнительская деятельность. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества студента, и, прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.</p>
Информация по оценке	<p>Критерии оценивания уровня исполнительской подготовки проводится по пятибалльной шкале и базируется на следующих профессиональных требованиях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - качество освоения произведения (знание наизусть, точность воспроизведения музыкального текста, темповых и агогических указаний); - техническая оснащенность; - яркость интерпретации (разнообразие динамики, гибкость фразировки); - соотношение стиля исполнения со стилем произведения; <p>Критерии оценок:</p> <p>5 баллов – студент показывает отличные результаты по следующим показателям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует высокий уровень музыкально-инструментальной подготовки; - проявляет высокий уровень индивидуальности в выявлении убедительного музыкального образа; - оказывает эмоциональное воздействие на слушателя; - владеет широким спектром штриховых комбинаций, ловкостью левой руки; - программу исполняет без ошибок и остановок; - намеренно следует авторским указаниям. <p>4 балла – студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует достаточный уровень музыкально-инструментальной подготовки; - понимает структуру формы и жанровую основу; - решает технологические задачи на достаточно высоком уровне; - увлечён исполняемым произведением; - вызывает эмоциональный отзыв у слушателя; - исполняет программу без остановок; - следует большинству авторских указаний. <p>3 балла – студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует слабый уровень музыкально-инструментальной подготовки; - слабо чувствует логику формообразования;

	<ul style="list-style-type: none"> - допускает технологические погрешности, мало уделяет внимания к средствам выразительности; - проявляет размытое чувство стиля и жанровой специфики; - исполняет программу на инструменте с незначительными ошибками. <p>2 балла – студент не соответствует ни одному из критериев</p> <p style="text-align: center;">Экзаменационные требования</p> <p>Экзамены проводятся в соответствии с учебным планом, разработанным на основании ГОС ВПО. На экзамене в конце 1 - го семестра студент должен исполнить:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 1 полифоническое произведение 2) 1 произведение крупной формы 3) 2 пьесы различного характера 4) 1 обработку народной темы <p>на экзаменах со 2 - го по 8 - й семестр студент должен исполнить:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) одно полифоническое произведение 2) 1 произведение крупной формы 3) 1 - 2 пьесы различного характера 4) 1 - 2 обработки народных тем 5) произведение, выученное самостоятельно <p>на экзамены желательнее выносить наиболее масштабные и значительные произведения программы, студенты должны выступать на академконцертах (открытых и закрытых) или классных вечерах со 2 - го по 8 - й семестр.</p> <p style="text-align: center;">В Государственную экзаменационную программу включается:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 1 произведение полифоническое 2) 1 произведение крупной формы 3) 2 - 3 пьесы, в том числе одна виртуозного характера и одна подготовлена самостоятельно. 4) 1 обработка народной темы. В программу могут быть включены ранее исполненные произведения, но не более одной трети программы. Должна быть оригинальная музыка для баяна.
Политика курса	обязательное посещение занятий; -активность во время индивидуальных занятий; -подготовка к занятиям, к выполнению домашнего задания и СРС. Недопустимо: -опоздание и уход с занятий, пользование сотовыми телефонами во время занятий; несвоевременная сдача заданий, исполнительства и др..
Права студента	в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя студент может подать апелляцию апелляционной комиссии, обратиться к .декану, заведующему кафедрой
Полномочия преподавателя	В случае необходимости преподаватель может изменить: план – график по договоренности со студентами в случае их переноса; тематику отдельных занятий курса, репертуар и т.д..

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

И.С.Бах	Шутка
Н. Будашкин	Сказка о Байкале
А.Малдыбаев	Праздничный куу
М.Абдраев	
В. Власов	На ярмарке
А.Фоссен	Карусель
К.Мийо	Бразимера
К.Молдобасанов	Вариации Жайнака
С. Медетов	Пьеса
С.Василенко	Ноктюрн
К.Орозов	Сынганбугу
Дж. Ленной и П.Маккартни	Золотые сны
З.Фибих	Поэма
Т.Сатылганов	Мин Кыял
Е.Дербенко	Сельские гармонисты
В.Тамарин	Музыкальный привет

Ю.Зарицкий	Сюита
С.Прокофьев	Монтеки и Капулетти
К.Орозов	Ибарат
Б.Кравченко	Плясовая
Е.Дербенко	Я на лугу
А.Холминов	Ноктюрн
Г.Шендерёв	Думка
Ж.Бизе	Арлезианка
А.Лядов	Сказочные картинки
В. А. Моцарт	Маленькая ночная серенада
М.Мусоргский	Картинки с выставки
С.Рахманинов	Русская песня
Г.Свиридов	Концертный триптих
Я. Сибелиус	Грустный вальс
П.И.Чайковский	Времена года
Д.Шостакович	Романс из муз. Кинофильма «Овод»
И. Штраус	Вальс
Ф.Шуберт	Серенада
А. Власов	Мелодия
К. Мясков	Мелодия
А.Малдыбаев, В.Власов, В.Фере	Вступление к опере «Айчурок»
Ж.Малдыбаева	Прелюдия
А.Темиров	Беш-ыргай
А.Логиненко	Фантазия
А.Малдыбаев, В.Власов, В.Фере	Пляска охотников
А.Гречанинов	Камаринская
Т.Бакалов	Ичеренскареченица
И.С.Бах.	Жига
И.С.Бах	Фантазия и fuga ля минор
И.Гайдн	Венгерское рондо
В.Ветров	Интермеццо
Е.Ботяров	Музыкальный момент. Рондо
А.Хачатурян	Танец молодых фрикийцев с мечами из балета «Спартак»
В.Александров	Карнавал
П.Чайковский	Вальс-скерцо
А.Дюбюк	Фугетта
Ф.Шуберт	Скерцо
И.Адмони	Монолог
В.Дикусаров	Прелюдия
В.Дикусаров	Скерцо
Г.Динику	Мартовский хоровод. При тумане, при долине
О.Питерсон	Тико-Тико. Импровизация
О.Питерсон	Двое спящих
О.Питерсон	Джазовые упражнения и пьесы. Тетрадь 2
О.Питерсон	Джазовые упражнения и пьесы. Тетрадь 3

**ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННЫХ АТТЕСТАЦИОННЫХ
ЭКЗАМЕНОВ.**

- I. 1. И.С.Бах. Токката ре-минор
2. В.Золотарев. Соната №2
3. А.Шендерев. Думка

4. Токтогул. Мин – кыял
5. В.Власов. На ярмарке
6. М.Раухвергер. Танец джигитов
7. А.Тимошенко. Русская сюита
8. Ю.Шишаков. Угличские картинки
9. К. Волков. Соната №1
10. Н.Чайкин. Полифоническая сюита

- II. 1. И.С.Бах. Прелюдия и fuga
2. Р.Шамо. Соната №3
 3. В.Репников. Токката
 4. Бактыгулов. Караван
 5. И.Шуберт. Серенада
 6. Ю.Шишаков. Прелюдия и fuga
 7. Д.Салиман-Владимиров. Танец радости
 8. Д.Нурьев. Концерт
 9. Дж.Россини. Увертюра к опере «Сорока-воровка»
 10. В.Лушников. Вариации на тему Паганини

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ **«ИНТЕРНЕТ»**

<https://classic-online.ru/>
<https://imslp.org>
<http://www.libed.ru/>
<http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/akkordeon/#instruments=1!page=1!str=>
<http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/bayan/#instruments=5!page=1!str=>
https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/instrumentation/17_bayan/

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ НОТНЫЕ ИЗДАНИЯ

Список нотной литературы

1. Альбенис И., Гранадос Э. Избранные пьесы для фортепиано. – М., 1961.
2. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1974.
3. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1975.
4. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1977.
5. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1980.
6. Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс, А. Сурков. Ч.1. – М., 1984.
7. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.2. – М., 1985.
8. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.3. – М., 1986.
9. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.4. – М., 1987.
10. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.5. – М., 1988.
11. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.6. – М., 1989.
12. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.7. – М., 1990.
13. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.8. – М., 1991.
14. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.9. – М., 1997.
15. Бах И. К. Сонаты: Для фортепиано. Т.1, 2. – Киев, 1976, 1977.
16. Бах И. К. Пьесы: Для фортепиано / Сост. К.Сорокин. – М., 1975.
17. Бах И. С. Английские сюиты: Для фортепиано. – М., 1971.
18. Бах И. С. Избранные произведения для клавира / Сост. Н.Копчевский. Т.1, 2. – М., 1978, 1979.
19. Бах И. С. Инвенции и симфонии: Для фортепиано. – М., 1975.
20. Бах И. С. Искусство фуги: Для фортепиано. – М., 1974.
21. Бах И. С. Концерты для клавира соло. – М., 1971.
22. Бах И. С. Партиты: Для фортепиано. Т.1, 2. – М., 1972, 1973.
23. Бах И. С. Полифоническая тетрадь: Для фортепиано. – Л., 1979.
24. Бах И. С. Сочинения для органа: В 9-ти т. – Лейпциг, 1950-1951.
25. Бах И. С. Французские сюиты: Для фортепиано. – М., 1975.
26. Бах Ф. Э. Пьесы: Для клавесина / Сост. А.Юровский. – М.; Л., 1947.
27. Баян в концертном зале. Вып. 1. – М., 1987.
28. Баян в концертном зале. Вып. 2. – М., 1988.
29. Баян в концертном зале. Вып. 3. – М., 1989.
30. Баян в концертном зале. Вып. 4. – М., 1990.
31. Бонаков В. Пьесы для готово-выборного баяна. – М., 1977.
32. Бонаков В. Избранные произведения: Для выборного баяна. – М., 1990.
33. Бородин А. Маленькая сюита: Для фортепиано. – М., 1974.

34. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф.Р.Липс. Вып. 3, 4, 5. – М., 2000-2002
35. Вила Лобос Э. Пьесы: Для фортепиано / Сост. В.Малинников. – М., 1970.
36. Виртуозные транскрипции для баяна И.Яшкевича. Вып. 1, 2. – Киев, 1973-1975.
37. Владимиров В. / Волков К. Концерт для баяна с оркестром / Концерт для готово-выборного баяна с оркестром: Клавиры. – М., 1976.
38. Вогрич М. Каприс стаккато / Перелож. для баяна С.Колобкова. – М., 1972.
39. Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Т.1, 2. – М., 1970-1971.
40. Гальнин Г. Сонатная триада: Для фортепиано. – М., 1972.
41. Глинка М. Полифоническая тетрадь: Для фортепиано. – М., 1969.
42. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.10 / Сост. Ф.Липс. – 1982.
43. Гранадос Э. Испанские танцы: Для фортепиано. – Л., 1975.
44. Гридин В. Концертные пьесы и обработки: Для баяна. – М., 1983.
45. Дворжак А. Избранные пьесы: Для фортепиано / Сост. В. Бесфамильнов. Тетр.1, 2. – М.; Л., 1949-1950.
46. Звонарёв О. Соната № 1 для аккордеона. – М., 1971.
47. Золотарёв Вл. Избранные пьесы: Для готово-выборного баяна. – М., 1974.
48. Золотарёв Вл. Концерт № 1: Для баяна с оркестром. – М., 1984.
49. Золотарёв Вл. Соната №3: Для готово-выборного баяна.– М., 1977.
50. Зубицкий В. Весенние ручейки: Циклы пьес для готово-выборного баяна. – Киев, 1988.
51. Играет Александр Дмитриев: Для готово-выборного баяна. – М., 1980.
52. Играет Анатолий Беляев: Для готово-выборного баяна. – М., 1980.
53. Играет Валерий Петров: Для готово-выборного баяна. – М., 1976.
54. Играет Валерий Петров: Для готово-выборного баяна. – М., 1979.
55. Играет Виталий Мунтян: Для готово-выборного баяна. – М., 1980.
56. Играет Владимир Авралёв: Для готово-выборного баяна. – М., 1980.
57. Играет Владимир Бесфамильнов: Для готово-выборного баяна. – Киев, 1983.
58. Играет Вячеслав Семёнов: Для готово-выборного баяна. – М., 1979.
59. Играет РаджапШайхутдинов: Для готово-выборного баяна. – М., 1982.
60. Играет Сергей Слепокуров: Для готово-выборного баяна. – М., 1979.
61. Играет Фридрих Липс: Для готово-выборного баяна. – М., 1976.
62. Играет Эдуард Митченко: Для готово-выборного баяна. – М., 1974.
63. Играет Юрий Вострелов: Для готово-выборного баяна. – М., 1987.
64. Играй, мой баян! / Сост. И.Паницкий. Вып.6. – М., 1962.
65. Играй, мой баян! / Сост. Н.Ризоль. Вып.13. – М., 1962.
66. Играй, мой баян! / Сост. А.Сурков. Вып.22. – М., 1970.
67. Играй, мой баян! Вып.25. – М.,1973.
68. Играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных / Сост. Ф.Липс. Вып.1. – М., 1982.
69. Играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных / Сост. Ф.Липс. Вып.2. – М., 1983.
70. Играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных / Сост. Ф.Липс. Вып.3. – М., 1984.
71. Играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных / Сост. Ф.Липс. Вып.4. – М., 1985.
72. Играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных / Сост. Ф.Липс. Вып.5. – М., 1987.
73. Избранные произведения зарубежных композиторов для аккордеона. Вып.1. – М., 1973.
74. Кабалецкий Д. 24 прелюдии для фортепиано. – М., 1976.
75. Концертные произведения украинских композиторов для готово-выборного баяна / Сост. А.Семешко. Вып.1. – Киев, 1983.
76. Концертные произведения украинских композиторов для готово-выборного баяна / Сост. А.Семешко. Вып.2. – Киев, 1986.
77. Концертные пьесы для баяна / Сост. П.Говорушко. Вып.13. – М.; Л., 1966.
78. Концертные пьесы для баяна / Сост. П.Говорушко. Вып.14. – М.; Л., 1966.
79. Концертные пьесы для баяна / Сост. П.Шашкин. Вып.16.– М.,1968.
80. Концертные пьесы для баяна / Сост. П.Шашкин. Вып.17.– М.,1969.
81. Концертные пьесы для баяна / Сост. П.Шашкин. Вып.20.– М.,1969.
82. Концертные пьесы для баяна. Вып. 21. – М., 1969.
83. Концертные пьесы для баяна / Сост. А.Чиняков. Вып.22.– М.,1971.
84. Концертные пьесы для баяна. Вып.23. – М., 1971.
85. Концертные пьесы для баяна. Вып.24. – М., 1973.
86. Концертные пьесы для баяна / Сост. А.Чиняков. Вып.25.– М.,1973.
87. Концертные пьесы для баяна / Сост. А.Чиняков. Вып.26.– М.,1974.

88. Концертные пьесы для баяна / Сост. А.Черных. Вып.28.– М.,1975.
89. Концертные пьесы для баяна. Вып.29. – М., 1976.
90. Концертные пьесы для баяна / Сост. В.Нестеров. Вып.30.– М.,1977.
91. Концертные пьесы для баяна / Сост. А.Черных. Вып.31.– М.,1978.
92. Концертные пьесы для баяна. Вып.32. – М., 1979.
93. Концертные пьесы для баяна. Вып.33. – М., 1979.
94. Концертные пьесы для готово-выборного баяна / Сост. Ф.Липс. Вып.1. – М., 1969.
95. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып.2. – М., 1980.
96. Концертный репертуар баяниста. Вып.2. — М., 1973.
97. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф.Липс. Вып.3. – М., 1981.
98. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф.Липс. Вып.4. – М., 1982.
99. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф.Липс. Вып.5. – М., 1984.
100. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф.Липс. Вып.6. – М., 1985.
101. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф.Липс. Вып.7. – М., 1986.
102. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф.Липс. Вып.9. – М., 1990.
103. Куперен Ф. Избранные пьесы для фортепиано. – М., 1965.
104. Кусяков А. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. – М., 1981.
105. Кусяков А. Осенние пейзажи. Весенние картины. Дивертисмент. Лики уходящего времени: Сюита в 12-ти частях. – Ростов-на-Дону, 1999-2001.
106. Лист Ф. Избранные произведения для фортепиано. – М., 1964.
107. Лист Ф. Сочинения для органа: в 2-х т. – Лейпциг, 1952.
108. Лондонов П. Концерт для готово-выборного баяна с оркестром: Клавир. – М., 1970.
109. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. – М., 1969.
110. Мендельсон Ф. Органные прелюдии и фуги. – Лейпциг, 1951.
111. Моцарт В. Вариации: Для фортепиано. – М., 1976.
112. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. Т.1, 2. – М., 1975-1976.
113. Мошковский М. Испанские танцы: Для фортепиано. – М., 1953.
114. Мошковский М. Испанский каприз / Перелож. Ф.Липса. – М.,1996.
115. Музыка народов СССР для баяна / Сост. Н.Давыдов, В.Угринович. Вып.2. – Киев, 1985.
116. Музыка народов СССР для баяна / Сост. Н.Давыдов, В.Угринович. Вып.4. – Киев, 1987.
117. Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна или аккордеона / Сост. П.Говорушко. Вып.3. – Л., 1979.
118. Мусоргский М. Картинки с выставки: Для фортепиано. – М., 1975.
119. Мясков К. Девять концертных пьес в форме танцев: Для баяна. – Киев, 1968.
120. Мясков К. Концерт №1 для баяна с оркестром: Клавир.– Киев, 1969.
121. Мясков К. Концерт №2 для баяна с оркестром: Клавир.– Киев,1969.
122. Мясков К. Произведения для баяна. – Киев, 1974.
123. Мясков К. Шесть концертных пьес в форме танцев: Для баяна. – Киев, 1966.
124. Мясковский Н. Пожелтевшие страницы. Причуды / Перел. для баяна В.Кузовлёва. – М., 1977.
125. Народные мелодии в концертной обработке для баяна / Сост. О.Шаров. – М.,1984.
126. Народные мелодии в концертных обработках для баяна /Сост. О.Шаров. Вып.2. – Л.; М., 1985
127. Онегин А. Концертные обработки для баяна. – М., 1970.
128. Подгорный В. Две пьесы для баяна. – Киев, 1967.
129. Полудницын А. Пьесы и обработки для баяна. – М., 1976.
130. Пригожин Л. Соната для готово-выборного баяна. – Л.; М.,
138. Прокофьев С. Сарказмы: Для фортепиано. – М., 1969.
139. Прокофьев С. Сказки старой бабушки / Перелож. для баяна В.Петрова. – М.,1977.
140. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна/Сост. А.Полетаев. Вып.1.–М., 1967
141. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна / Сост. А.Сурков. Вып.2.–М., 1968.
142. Пьесы для многотембрового готово-выборного баян/Сост. В.Накапкин. Вып.5.–М., 1974.
143. Пьесы современных композиторов для баяна / Сост. Б.Беньяминов. – Л., 1976.
144. Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна/Сост. П. Говорушко. – Л., 1975
145. Рамо Ж.Ф. Полное собрание сочинений для клавесина. – М., 1972.
146. Регер М. Полное собрание сочинений. Т.15, 16: Произведения для органа. – Бонн, 1956.
147. Регер М. Пьесы для фортепиано. Тетр.1-3 / Сост. К.Сорокин. – М., 1962.
148. Репников А. Концерт №3 для готово-выборного баяна, камерного оркестра и ударных: Клавир. – Л.; М., 1977.
149. Репников А. Концерт-поэма для баяна с оркестром: Клавир. – Л.; М., 1966.
150. Репников А. Концертные пьесы для баяна. – Л., 1968.
151. Римский-Корсаков Н. Полное собрание сочинений. Т.49-А: Произведения для фортепиано. – М., 1959.
152. Рубцов Ф. Концерт №2 для баяна с оркестром: Клавир. – М., 1958.
153. Рязтс Я. 24 прелюдии, соч.33. – М., 1970.

154. Сарасате П. Избранные произведения для скрипки и фортепиано. Вып.2. – М., 1967.
155. Сборник концертных обработок для баяна. Вып.2. – М., 1965.
156. Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо: Для скрипки и фортепиано. – М., 1977.
157. Скарлатти Д. Сонаты: Для фортепиано. Т.1, 2. – М., 1973-1974.
158. Советская органная музыка / Сост. Л.Ройзман. Т.2, 3. – М., 1971-1974.
159. Сонаты для готово-выборного баяна. – М., 1980.
160. Тимошенко А. Пьесы и обработки для баяна. – М., 1980.
161. Франк Ц. Пьесы для фортепиано. – М., 1961.
162. Хачатурян А. Фортепианные сочинения. Т.1. – М., 1966.
163. Хиндемит П. Игра тональностей. – М., 1964.
164. Холминов А. Концертная симфония для баяна соло / Исп. ред. Ф.Липса. – М., 1999.
165. Чайкин Н. Концерт № 1 для баяна с оркестром: Клавир. – Киев, 1966.
166. Чайкин Н. Концерт № 2 для готово-выборного баяна с камерным оркестром: Клавир. – М., 1975.
167. Чайкин Н. Концертная сюита: Для готово-выборного баяна. – М., 1964.
168. Чайкин Н. Концертные пьесы для баяна. – М., 1968.
169. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. – М., 1972.
170. Чайкин Н. Соната №2 для баяна. – М., 1965.
171. Чайковский П. Времена года: Для фортепиано. – М., 1970.
172. Чайковский П. Произведения для фортепиано. – Киев, 1978.
173. Чайковский П. Пять пьес для скрипки и фортепиано. – М., 1964.
174. Черепнин А. Багатели: Для фортепиано. – Л., 1977.
175. Чимароза Д. Избранные сонаты: Для фортепиано/Сост. Л.Луковский. Тетр. 1-3.–М., 1969
176. Шендерёв Г. Пьесы и обработки для баяна. – М., 1979.
177. Шендерёв Г. Узоры луговые / Сост. В.Беляков. – М., 1987.
178. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. – М., 1979.
179. Шишаков Ю. Концерт для баяна с оркестром: Клавир. – М., 1964.
180. Шишин В. В зоопарке. Сюита в семи частях. – Ростов-наДону, 1993.
181. Шопен Ф. Полное собрание сочинений для фортепиано. Т.1-11. – М.; Л., 1950–1962.
182. Шостакович Д. Сочинения для фортепиано. Т.1, 2. – М., 1966-1968.
183. Шуберт Ф. Собрание сочинений для фортепиано. Т.5. – М., 1973.
184. Шуман Р. Избранные сочинения для фортепиано / Сост. Е.Ржанов. – Киев, 1979.
185. Штраус И. – Яшкевич И. Вальс «Весенние голоса». – Киев, 1967.
186. Щедрин Р. Альбом пьес для фортепиано. – М., 1971.
187. Щедрин Р. Двадцать четыре прелюдии и фуги: Для фортепиано. Т.1, 2. – М., 1969-1971.
188. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: Для фортепиано. – М., 1974.